

Andreas Oliver Peter Klein nasce nel 1962 a Colonia in Germania.

Dal 2011 è tornato a vivere e a lavorare a Berlino dove ha creato l'Art Loft Berlin importante sede di eventi culturali, artistici e multi disciplinari di rilevanza internazionale.

Nel 1985 Accademia delle Belle Arti Carrara.

Dal 1986, risiede a Pietrasanta dove inizia l'attività artistica dedicandosi prioritariamente alla scultura.

Nel 1989 è assistente del Prof. Phillip Pavia della New York Art School.

Con Pavia realizzerà in seguito gli ingrandimenti delle sculture di de Kooning.

Klein prosegue comunque il proprio autonomo percorso artistico:

è infatti di questo periodo la creazione delle prime importanti opere in bronzo realizzate nelle prestigiose fonderie artistiche in Pietrasanta.

Nel 1995 si trasferisce a Lyon, in Francia, dove ha inizio la sua attività di ricerca storica, critica e scientifica su ciò che sarà il principale soggetto dei suoi studi futuri: Leonardo da Vinci.

E' di questo periodo la realizzazione di "Prossima Cena: studi sull'Ultima Cena di Leonardo da Vinci" in collaborazione con Anna Maria Papi Contini Bonaccorsi (la donatrice della collezione Contini Bonaccorsi agli Uffizi).

Tale attività di ricerca non rallenta tuttavia l'evoluzione dell'esperienza artistica di Klein, che rivolge in questa fase la sua attenzione alla scultura del marmo e del granito, realizzando importanti opere per prestigiosi committenti italiani ed internazionali.

Il crescente interesse per la scultura in marmo e granito lo riconduce inevitabilmente in Italia dove, nel 2007, si trasferisce nuovamente aprendo un atelier in Firenze.

E' questa la fase della carriera artistica di Klein che lo conduce alla realizzazione del progetto "Cento Variazioni - Concetto per varie sculture in granito bianco" su commissione della Portualità di Pisa.

Il progetto cresce e si sviluppa, conducendo Klein alla creazione, nel 2008, di un "Laboratorio per la realizzazione delle Cento Variazioni Studio 88" a Carrara, la capitale mondiale del marmo e delle pietre pregiate.

Come pure si evolve l'attività scientifica che, nel 2010, produce "Louvres Layers: studi Leonardeschi"; l'opera apre un filone di ricerca che prosegue tutt'ora e che ha condotto Klein, nel 2014, a dare inizio ad una serie di indagini volte alla ricostruzione storica ed artistica di tutta la vicenda legata al "Cavallo di Leonardo da Vinci".

Opere principali:

1989 "Pegaso" bronzo 120x90x40 cm per fam. Reitzle Ruge. Lucca

1992 "Eclisse" marmo nero 160x60x40 cm

1995 "Shadow" marmo nero 60x220x40 cm per fam. Reitzle Ruge, Lucca

1996 "Atlantide" bronzo 70x100x100

1996 "Flame" bronzo 51x63x35

1999 "Surging Dyke" granito 190x220x210 cm per Koerber /Perrini, Lucca

2001 "Fontana" granito 320x180x160 cm per Marianelli Group, Firenze

2001 "Fontano No !!" granito per Gucci Group Santa Croce, Firenze

2004 "Omaggio a Michelangelo" Scultura monumentale di Marmo Bianco,
realizzato

a Carrara per Marianelli Group Santa Croce, Firenze

2004 "Maternità" granito 160x160x80

2005 "Gabbia di Newton" acciaio 150x150x150 cm per Adi ed Eva Kraus, Lucca

2005 "Conte Ugolino" marmo 170x60x50 cm

2006 "Adam und Eva" granito 240x80x80 cm per Adi ed Eva Kraus, Lucca

2006 Serie di incisioni sulla Torre di Pisa

2010 "Un giorno nel Paradiso" granito per una collezione privata, Lucca